

Mayo 2026 | Primera Edición Número 1

# LUMEN

**Mamá Empoderada:  
Capturando la vida  
entre pañales y píxeles**

**SONY FX 2**

**El Futuro del Cine en la  
Palma de tu Mano**

# FELIZ DIA MAMA

PODEROSA, AMOROSA, TRABAJADORA

# PÁGINAS

6

## MAMÁ EMPODERADA

Capturando la vida entre pañales y píxeles



12

## SONY FX 2

El Futuro del Cine en la Palma de tu Mano



16

## EL NUEVO REY DEL SEGMENTO

Si hay un lente que ha alcanzado el estatus de leyenda en el mundo del sensor recortado, es este.



19

## CÓMO ESCOGER TU PRÓXIMO LENTE

Ese momento que llega cuando debes de migrar a otro lente





**Editor en jefe**

David Ortega

**Director editorial**

David Ortega

**Director de contenido**

David Ortega

**Dirección de arte**

David Ortega

**Fotógrafos**

Dahian Ponce

David Ortega

Juan Tanca Marengo - Dicentro  
www.fotoacces.com  
revista@fotoacces.com / @fotoacces

**COLABORADORES**



**Ileana Alarcón**

Ingeniera de Negocios Internacionales  
@ilealarconm

Quieres colaborar con nosotros para sesiones fotograficas,  
escribenos a [revistafotoacces@gmail.com](mailto:revistafotoacces@gmail.com)

# CARTA DEL EDITOR

Estimados lectores y apasionados de la imagen.

Bienvenidos a la primera edición de nuestra revista LUMEN, donde la tecnología y el propósito se encuentran. A menudo nos preguntan en la tienda:

“¿Cuál es la mejor cámara?”.

La respuesta nunca es un modelo específico, sino aquella herramienta que te permite contar tu historia sin obstáculos.

En estas páginas exploramos esa dualidad. Por un lado, la ingeniería de vanguardia con la llegada de la Sony FX2, que redefine lo que un creador puede lograr solo. Por otro, el factor humano: el testimonio de las madres que lideran la industria, demostrando que la técnica no es nada sin la visión y la resiliencia.

Nuestra misión en esta revista no es solo vender equipo; es acompañarte a elegir el cristal adecuado para tu mirada y celebrar cada paso de tu evolución visual.

El equipo se actualiza, pero tu pasión es el motor que realmente captura la luz.

*David Ortega*

Editor en jefe



## EN ESTE NÚMERO

Hacer una revista para fotógrafos exige más que solo escribir; exige probar, fallar y capturar.

En esta edición, quisimos llevarte con nosotros al campo de batalla.



Creando el esquema de luz



Ayudando al talento a posar



Desarrollando la idea



Por David Ortega  
Fotos de Dahian Ponce

**MAMÁ EMPODERADA:  
CAPTURANDO LA VIDA  
ENTRE PAÑALES Y  
PÍXELES**

# MAMÁ EMPODERADA

## CAPTURANDO LA VIDA ENTRE PAÑALES Y PÍXELES

La maternidad contemporánea ha roto el molde de la domesticidad pasiva para convertirse en un ecosistema de alta eficiencia. Hoy, ser "Mamá Empoderada" no es solo un título; es una maestría en logística, resiliencia y visión.

En las seis imágenes que acompañan este especial, observamos a una mujer que domina el entorno ejecutivo con la misma naturalidad con la que sostiene la mirada de su hijo. Esta dualidad no es una contradicción, sino una fortaleza. La capacidad de gestionar juntas de negocios, presupuestos y estrategias de mercado mientras se mantiene el núcleo amoroso del hogar requiere una agilidad mental que solo quienes han navegado entre pañales y hojas de cálculo pueden comprender. Es una transición fluida donde el profesionalismo no resta ternura, sino que le añade una capa de determinación y propósito.

En el mundo visual, esta mujer ha encontrado en los píxeles el lenguaje perfecto para documentar su legado. Ya no se trata únicamente de "tomar fotos de los niños" para el álbum familiar; se trata de una creadora de contenido que entiende la luz, la composición y el valor de una imagen bien ejecutada.

Para ella, la cámara es una herramienta de independencia y una ventana al mundo. Al capturar su realidad, está validando su propio camino, transformando los momentos cotidianos en piezas de arte que narran una historia de éxito multifacético. Cada clic del obturador es un testimonio de que se puede ser una líder en la industria sin renunciar a la calidez de la crianza, utilizando la tecnología para acortar distancias y crear espacios de trabajo que se adapten a su ritmo de vida.



*Hoy, ser "Mamá Empoderada" no es solo un título; es una maestría en logística, resiliencia y visión.*



La mujer de hoy proyecta seguridad a través de su mirada y su presencia.

**LA VERDADERA MAGIA OCURRE  
CUANDO LA ESTÉTICA EJECUTIVA SE  
MEZCLA CON LA SENSIBILIDAD  
MATERNA.**

La verdadera magia ocurre cuando la estética ejecutiva se mezcla con la sensibilidad materna. Observamos en nuestra selección visual a una mujer que proyecta seguridad en cada encuadre: desde el manejo impecable de su equipo fotográfico hasta la toma de decisiones críticas frente a un monitor de edición. Esta es la madre que no espera a que le den un espacio, sino que lo construye. Es trabajadora por naturaleza, amorosa por elección y poderosa por convicción. Su flujo de trabajo es una danza coreografiada donde el multitasking deja de ser un mito para convertirse en su herramienta diaria de supervivencia y triunfo. Capturar la vida entre estas dos fronteras —la oficina y el hogar— requiere un ojo entrenado para encontrar la belleza en el caos y la estructura en la libertad.



# ESQUEMA DE ILUMINACIÓN

Los esquemas de iluminación son bastantes fáciles de hacer y lo puedes recrear haciendo estos pasos.



Cómo iluminamos esta foto?



Esquema desde arriba



Talento ubicado bien cerca de la luz



Un beauty dish y un reflector



# LISTA DE ARTICULOS USADOS



Beauty Dish Godox 550mm Blanco

SKU0830

\$99,00



Kit de reflector curvo de 3 colores de 60x110cm

SKU1977


\$89,00



Flash Godox V850III KIT

SKU2116

\$159,00



Cartulina Superior Specialties 44 JET (Negro), 2.72 x 11m

SKU1243

\$90,00

A woman in a dark jacket with reflective stripes is operating a Sony FX camera on a film set at night. The camera has a monitor and a viewfinder. The background shows other crew members and equipment under artificial lighting.

“SONY FX, SI  
NO ES  
AHORA,  
¿CUÁNDO?”

# SONY FX2: LA REVOLUCIÓN HÍBRIDA QUE EL CINE ESTABA ESPERANDO



En el ecosistema de Sony, la línea "FX" ha sido tradicionalmente el refugio de los cineastas puristas. Sin embargo, la llegada de la Sony FX2 marca un hito sin precedentes: es la primera vez que el ADN de una cámara de cine se fusiona de forma tan agresiva con las capacidades de una cámara fotográfica de alto rendimiento.

Con un sensor de 33 megapíxeles y un sistema de refrigeración activa, esta máquina no solo captura imágenes; redefine lo que un creador solitario puede lograr en cualquier escenario.

A diferencia de sus hermanas mayores, más centradas en resoluciones de video específicas, la FX2 apuesta por un sensor de 33 megapíxeles que equilibra el mundo del video 4K con la fotografía de alta resolución.



Esta resolución permite un oversampling espectacular para obtener un 4K y 4K DCI de una nitidez asombrosa, manteniendo un rango dinámico que captura hasta el último detalle en las altas luces y las sombras más profundas. Pero lo que realmente enamora es la herencia del S-Cinetone, ofreciendo tonos de piel cinematográficos directamente desde la cámara, reduciendo drásticamente el tiempo en la sala de edición.

#### **Rendimiento sin Límites: Ventilación y Obturador Mecánico**

Uno de los mayores retos de las cámaras compactas es el sobrecalentamiento. Sony ha resuelto esto en la FX2 integrando un sistema de ventilación activa heredado de la FX3. Esto garantiza grabaciones ilimitadas en 4K, incluso en los climas más exigentes, como los mediodías en la costa.

Pero la verdadera sorpresa —y lo que la hace única en la línea Cinema— es la inclusión de un obturador mecánico. Mientras que otras cámaras de cine sufren con el rolling shutter en fotografía fija o bajo luces fluorescentes complicadas, la FX2 se comporta como una Alpha de pura cepa. Esta característica la convierte en la herramienta definitiva para el fotógrafo que necesita entregar video de nivel profesional, o para el videógrafo que no quiere renunciar a la calidad de una captura fija perfecta.



*"La FX2 no es solo una cámara de cine compacta; es el puente definitivo entre la perfección fotográfica y la narrativa cinematográfica."*

CON LA FX2, SONY HA LOGRADO LO IMPOSIBLE:  
METER EL MOTOR DE UN FERRARI DE CINE EN EL  
CUERPO DE UN TODOTERRENO FOTOGRÁFICO."

La FX2 incorpora el procesador BIONZ XR y lo último en Autofoco por IA. El seguimiento de ojos en tiempo real y el mapeo de enfoque hacen que trabajar con lentes de gran apertura a  $f/1.8$  o  $f/1.4$  sea una tarea sencilla, incluso en escenas de acción rápida. Además, su cuerpo robusto y compacto está diseñado con múltiples puntos de montaje (roscas 1/4-20), eliminando en muchos casos la necesidad de una jaula externa. Es una cámara lista para la acción, diseñada para ser "armada" según la necesidad del proyecto.

#### **¿Para quién es la Sony FX2?**

Estamos ante una cámara que no pide disculpas por su versatilidad. Es para el documentalista que necesita viajar ligero, para el creador de contenido que busca la excelencia visual en redes sociales y para el profesional que exige un equipo que cumpla en una boda, un comercial o una sesión de retratos editorial. La Sony FX2 no solo ha llegado para ocupar un espacio en tu mochila; ha llegado para demostrar que el término "híbrido" ya no significa sacrificar calidad en favor de la conveniencia.

# SIGMA 17-40 F1.8

## EL NUEVO REY DEL SEGMENTO: SIGMA 17-40MM F/1.8 DC DN

Por David Ortega  
Fotos de David Ortega

Durante más de diez años, un solo lente dominó las mochilas de los usuarios de APS-C: el legendario Sigma 18-35mm Art. Sin embargo, los tiempos cambian y las cámaras mirrorless exigen herramientas más ágiles. Sigma ha escuchado a la comunidad y presenta al sucesor al trono: el Sigma 17-40mm f/1.8 DC DN Contemporary. No es solo una actualización; es una reinvención total diseñada para las monturas modernas de Sony E y Canon RF.

### Evolución Óptica: Más Rango, Menos Peso

La primera gran sorpresa de este lente es su rango focal extendido. Pasar de 18mm a 17mm parece un cambio pequeño, pero en el mundo del gran angular, ese milímetro extra es la diferencia entre capturar a todo el grupo en la pista de baile o dejar a alguien fuera. Por el otro extremo, llegar a los 40mm nos acerca mucho más al retrato clásico, otorgando una versatilidad que su predecesor no tenía.



El Sigma 17-40mm no es solo un lente; es la navaja suiza que todo fotógrafo de eventos necesita para sobrevivir a una jornada larga.

Pero lo que realmente agradecerán tus hombros tras una jornada de 8 horas de evento es su peso. Gracias al diseño específico para sistemas sin espejo, este lente es significativamente más liviano y compacto. Se siente balanceado, eliminando ese cabeceo hacia adelante tan común en los lentes adaptados del pasado.

**El Santo Grial: Apertura  $f/1.8$  y un Bokeh Superior**  
Mantener una apertura constante de  $f/1.8$  en todo el rango zoom sigue siendo la "magia" de Sigma. En condiciones de poca luz, como iglesias o salones de fiesta, este lente permite mantener el ISO bajo y la velocidad de obturación alta. Sin embargo, la verdadera mejora reside en la calidad del desenfoque.

El nuevo diseño óptico ha suavizado las transiciones del bokeh, logrando una estética cremosa que antes solo era posible con lentes fijos de gama alta. Al disparar a 40mm y  $f/1.8$ , el aislamiento del sujeto es tal que te olvidarás de que estás usando un sensor APS-C; la profundidad y el carácter de la imagen compiten directamente con sistemas Full Frame.





# ENFOQUE



Al ser un lente nativo para Sony E y Canon RF, el sistema de autoenfoque es simplemente impecable. El motor de pasos (STM) es rápido, preciso y, sobre todo, silencioso. Para los videógrafos que cubren eventos, esto es vital: se acabó el ruido del motor de enfoque filtrándose en el audio y se acabaron los "cazaleos" de foco en momentos críticos. La comunicación con el cuerpo de la cámara es total, aprovechando al máximo el seguimiento de ojos (Eye-AF) de última generación.



# GUÍA MAESTRA PARA ESCOGER TU PRÓXIMO LENTE

Has pasado meses con tu lente de kit (el clásico 18-55mm) y sientes que, aunque las fotos son buenas, les falta "algo". Ese "algo" suele ser la personalidad que solo un lente especializado puede otorgar. Pero, ¿cómo saber si necesitas un gran angular, un teleobjetivo o un lente fijo luminoso? La respuesta no está en los catálogos, sino en tus propias fotografías.



Lente de Kit 18-55

## Paso 1: El análisis de los datos (Tu "Focal Favorita")



Sigma 35mm F1.8



Tamron 35-100mm F2.8 a 100mm



Sony 16mm F2.8

# TU GALERIA DE FOTOS EL MEJOR CONSULTOR DE COMPRAS

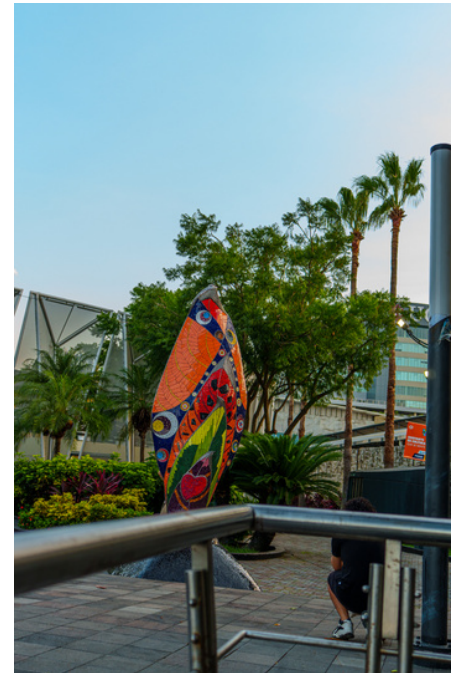
Antes de gastar un solo dólar, haz un ejercicio de honestidad técnica. Abre tu catálogo de fotos (en Lightroom, Bridge o incluso en la galería de tu computadora) y revisa la información EXIF de tus 50 mejores fotos.

¿Qué buscar? Mira la distancia focal utilizada.

- Si la mayoría de tus mejores tomas están en el extremo más corto (18mm), tu ojo pide un Gran Angular (como un 10-20mm) para capturar más espacio.
- Si, por el contrario, siempre estás usando el máximo zoom, tu camino es el Teleobjetivo.
- Pero si descubres que la mayoría de tus fotos favoritas están cerca de los 30mm o 35mm, lo que necesitas no es más zoom, sino más calidad: es hora de un lente fijo.



Propiedades de DSC07661.ARW	
Firmas digitales Seguridad Detalles Versiones anteriores	
Propiedad	Valor
Fecha de captura	21/4/2026 14:03
Dimensiones	4688 x 7040
Tamaño de archivo	34.4 MB
Resolución	
Modelo de cámara	Sony
Modelo de cámara	ILME-FX2
Número de serie de la cámara	
Velocidad ISO	ISO-400
Apertura F	f/4
Tiempo de exposición	1/200 s
Modo de exposición	0 paso
Modo de medición	Manual
Modo de flash	Diseño
Distancia focal	Sin flash, obligatorio
Longitud de objetivo	70 mm
Descripción	



## Datos EXIF

### Paso 2: Define tu lenguaje visual

Escoger un lente es, en realidad, escoger cómo vas a hablarle al espectador. Cada distancia focal altera la percepción de la realidad:

1. La Compresión del Teleobjetivo (85mm en adelante): Ideal si buscas aislar sujetos y hacer que el fondo parezca más cercano. Es el lenguaje del retrato profesional y la moda.
2. La Intimidad de la Normalidad (35mm a 50mm): Es lo más cercano a la visión humana. Perfecto para fotografía callejera y documental. Si quieres que el espectador sienta que "estaba ahí", este es tu rango.
3. La Exageración del Angular (Menos de 24mm): Distorsiona sutilmente las líneas y da una sensación de inmensidad. Es el lente de la aventura y la arquitectura.

### Paso 3: El experimento del "Fijo por un día"

Para encontrar tu estilo antes de comprar, haz este truco: toma tu lente de kit, ponlo en una focal fija (por ejemplo, en 35mm) y pega un trozo de cinta en el anillo de zoom para que no se mueva. Sal a disparar todo un día así. Si te sientes cómodo y te obliga a moverte físicamente para encuadrar, has encontrado tu estilo. Los lentes fijos no solo ofrecen más nitidez y desenfoque (aperturas de f/1.4 o f/1.8), sino que te fuerzan a ser mejor fotógrafo al no depender del zoom.

EL ZOOM SE MUEVE CON LOS DEDOS,  
PERO EL ESTILO SE CONSTRUYE CON LOS PIES.

# CONCLUSIÓN

Conclusión:

La inversión inteligente

No compres un lente porque sea el más caro o el más popular en YouTube.

Cómpralo porque resuelve una limitación que has identificado.

Si tu lente de kit ya no te permite desenfocar el fondo como quieres, busca luminosidad.

Si no logras capturar todo el edificio, busca ángulo.

Tu próximo lente debe ser la llave que abra la puerta que hoy encuentras cerrada.



www.fotoacces.com

Suscríbete a  
**LUMEN**



**¡No te pierdas  
ninguna edición!**

Disfruta de grandes ahorros.  
Envío a domicilio gratis a partir de \$100.



**WWW.FOTOACCES.COM**

TODO LOS ACCESORIOS  
FOTOGRAFICOS Y DE VIDEO PARA  
TUS CREACIONES



LUMEN 